

Iasmin è sempre stata a contatto con la musica, sin da quando era nella pancia di sua madre. E' cresciuta ascoltando tutto e di più, e questo l'ha resa mentalmente "libera" da schemi. Ha preso lezioni di pianoforte per 13 anni, presso lo Studio Musicale Carmen, con l'insegnante Maria del Carmen Farah, alla quale deve tantissimo. E' grazie a lei se l'ingresso nel mondo della musica e il primo approccio ad essa sono stati bellissimi, formativi ed indimenticabili. Frequentando il laboratorio musicale del liceo, impara a suonare la chitarra quasi da autodidatta; farà un seminario di canto gospel con Gianna Grazzini, già direttrice del quotato coro gospel The Jubilee Shouters.

Consegue la licenza di solfeggio nel 2002.

Collabora con The Soulcat, avvicinandosi al Blues e al mondo del live, andando a suonare in giro per Perugia durante la manifestazione Umbria Jazz 2004.

Inciderà 4 pezzi nei due album prodotti con il bluesman e si esibirà in alcuni locali fiorentini.

Arriva il momento del cambiamento, Iasmin capisce che vuole cantare in modo non più dilettantistico cimentandosi così in uno studio che la farà crescere molto. Nel 2006 si iscrive alla Voice Academy di Firenze, iniziando un percorso vocale molto importante, con la cantante ed insegnante Luisella Sordini.

Frequenterà un corso di Jingle e Speakeraggio all'interno dell'accademia stessa, perfezionando dizione e articolazione vocale sia nel canto che nel parlato.

Si diplomerà nel giugno 2011.

Sempre nel 2006 mette su un duo acustico (chitarra e due voci) con il chitarrista Pietro Guarracino, lavorando su un repertorio prettamente rock: The smashing Pumpkins, Soundgarden, Audioslave, Muse, Extreme, The Commitment's ...

Terminata questa esperienza, tempo dopo si impegna in un duo basso elettrico e voce chiamato DevIAzioni, permettendole di lavorare molto più intensamente sulla voce e sulle sue sfumature. Una vera palestra.

Dal 2009 collabora con il pianista Leonardo Barilaro al progetto Pikomusika, pianoforte voce ed elementi elettronici per una musica quasi teatrale, onirica, non catalogabile in nessun genere esistente.

Sta anche lavorando al suo percorso come interprete avvicinandosi allo studio di tecniche vocali diverse e inusuali.

E' supporter del progetto musicale *Nulla Die Sine Nota*.

Da Novembre 2010 entra a Radio Studio 54 (emittente radiofonica fiorentina dal 1975) come speaker radiofonica.

Attualmente in cerca di musicisti "open minded" per realizzare musica totalmente nuova e innovativa per i suoi testi.

ENGLISH VERSION

Iasmin has always been in contact with music. She's grown up listening to several genres, thing that made her break with tradition and remain free from mental schemes. She has taken piano lessons for 13 years, with Maria del Carmen Farah, an Argentinian soul which have strongly marked her life and her musical sensitivity. Thanks to her, Iasmin's first steps in music were very formative, awesome and unforgettable.

In 2002 she get her degree in music theory (including solfeggio), and entered the Blues world, with The Soulcat, starting to improve live and recording sessions (4 tracks recorded in two Soulcat's cds). In 2004 she will sing in Perugia during the Umbria Jazz event.

In 2006 Iasmin starts taking lessons at the Voice Academy in Florence, with the singer and teacher Luisella Sordini (Transilvania, Mondo Candido, Four Funny, Vox in the city) in order to learn how to use her voice at her best. She will also take Jingle and Diction lessons. She will take her degree in June 2011.

From 2006 to 2009 she has done live sessions and collaborations with Pietro Guarracino, an eclectic guitarist; in the DevIAzioni duo, a vox & bass project; from 2009 with Leonardo Barilaro at the Pikomusika project, which is still living and changing his course because of new ideas (a project for piano and voice, strange and unconventional sounds).

Iasmin's a strong supporter of the *Nullo Die Sine Nota* musical project.

From November 2010 she's working as a radio speaker at Radio Studio 54.

She's also working on her solo career as a singer searching, studying new vocal techniques and experimenting.